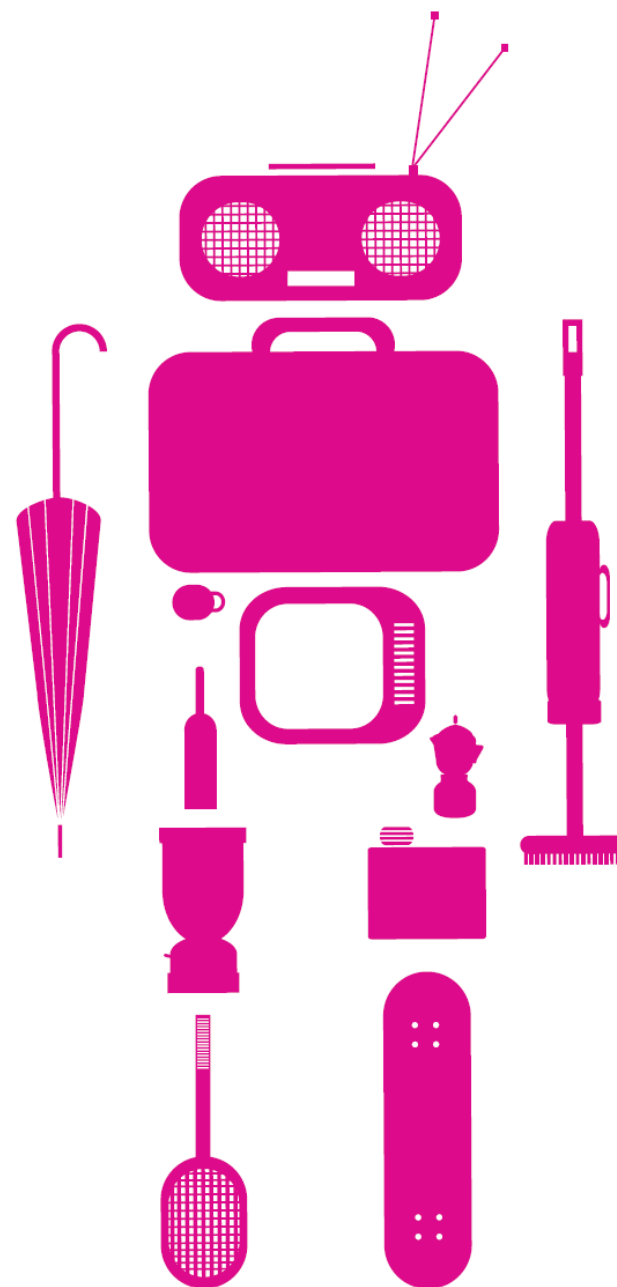


ALIG'ART 2014

Futuro Anteriore

Cagliari, Lazzaretto

19/09/2014 - 28/09/2014



IL CONCEPT DEL FESTIVAL ALIG'ART 2014

2



A seguito dell'edizione 2012 **Alla maniera di Sankara** durante la quale ci si è concentrati sulla necessità di un paradigma sostenibile e condiviso a tutela della vita e della felicità, Sustainable Happiness identifica nel bisogno di concretezza la propria priorità.

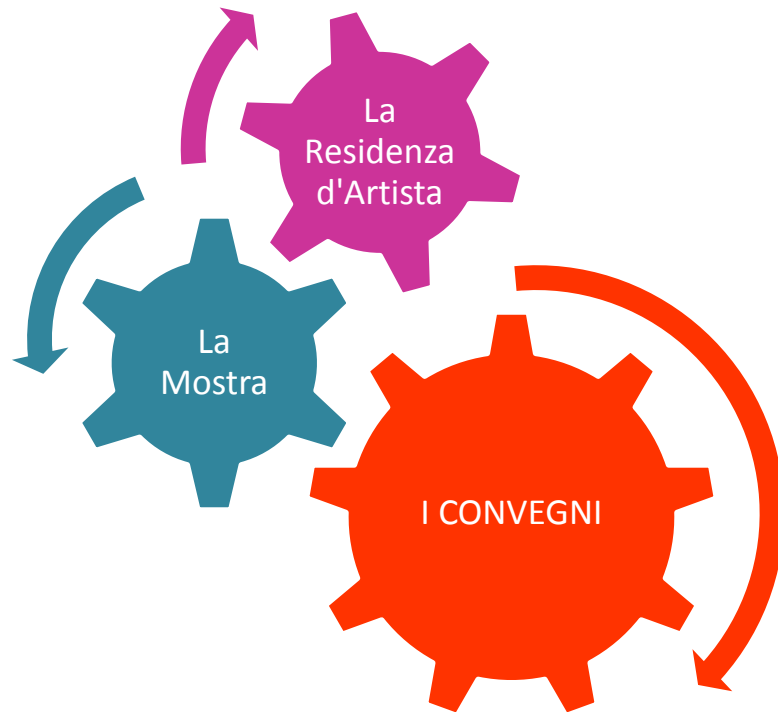
Futuro Anteriore è pensato per fare della pratica e delle azioni condivise il proprio fulcro concettuale: agire nel presente per riavvicinarsi ad una idea di futuro, contrapposto ad un presente condizionato, alienato e strappato allo scorrere naturale del tempo.

Diffondere un **paradigma creativo e produttivo** che ritrova in pratiche antiche e ciecamente messe da parte, la via per raggiungere la consapevolezza necessaria per immaginare, visualizzare e narrare un futuro originale.

Futuro Anteriore concentra quindi l'attenzione su alcune delle proposte che mirano alla realizzazione pratica di un'idea onesta e sostenibile, sugli esempi positivi, liberatori di energie imprigionate, catalizzatori di azioni rivoluzionarie, troppo spesso taciuti e raramente valorizzati.

Ciredz
Concrete Mount
installazione bidimensionale terra e cemento
Alig'Art 2012

LE SEZIONI DEL FESTIVAL



I CONVEGNI

La sezione scientifica è rappresentata da tre convegni tematici che mirano a presentare racconti ed esperienze su:

- Valorizzazione del territorio e produzione agricola
- Design e Artigianato 2.0
- Autoimprenditorialità e Industrie Culturali

LA MOSTRA

Alig'Expo rappresenta la vetrina del Festival, è una mostra di arti visive che presenta una selezione di opere di artisti e designer realizzate, in tutto o in parte, con materiali di recupero e ispirate al tema scelto per il Festival. Ogni anno, le opere vengono selezionate attraverso una *call for artist* nazionale e rimangono esposte per tutta la durata del Festival.

LA RESIDENZA D'ARTISTA

Quest'anno il Festival inaugura la prima residenza artistica legata ai temi del Festival. Tre artisti di fama internazionale, Mary Zygouri, Daniele Pario Perra e Alessandro Toscano, indagheranno le tre anime della città di Cagliari e il risultato sarà una sorta di mappa visionaria della città. L'esperienza verrà foto e video documentata e il materiale potrà essere messo a disposizione in qualità di documentazione e promozione della Città. Le residenze avranno luogo tra ottobre e novembre e i risultati verranno presentati al pubblico entro dicembre 2014.

I LINGUAGGI ARTISTICI

4

Alig'Art Festival 2014 Futuro Anteriore, si esprimerà dal punto di vista artistico attraverso canali di diversa tipologia e genere. Come nella tradizione dell'evento, l'artista sarà lasciato libero di utilizzare la tecnica che più ritiene adatta ad esprimere la propria visione. In ogni edizione sono state presentate installazioni *site specific*, tele, sculture, video, che incrociano e contaminano i diversi linguaggi.

In particolare le residenze dei tre artisti proposti, i cui linguaggi spaziano all'interno della loro stessa pratica: Alessandro Toscano, fotografo; Mary Zygouri video, teatro, installazioni, performance; Daniele Pario Perra, fotografia, performance e interazione relazionale, garantiscono una voce distintamente moderna in cui vita, riflessione, impatto estetico convergono a commentare il presente.

L'energia naturale, creativa e vitale, le tre direttrici d'indagine prescelte, segneranno una mappa della città nelle sue contraddizioni, seguendo la pratica dell'esplorazione antropologica e dei luoghi con uno sguardo attento e contemporaneamente poetico nel trionfo della diversità degli stimoli così come la sua trasposizione sul piano artistico. Gli artisti saranno supportati durante la loro permanenza da artisti locali selezionati, in modo da permettere alla città e ai suoi abitanti di aprirsi al confronto e all'approfondimento di una visione spesso superficiale e poco attenta.

La musica sarà parte integrante del Festival: concerti e dj set accompagneranno i momenti ricreativi sottolineando la necessità di un connubio tra identità e innovazione, evidenziato dalla selezione di gruppi musicali, tra i quali spicca il compositore di musica elettronica di fama internazionale Populous, per la prima volta in Sardegna.

Il fumetto, anche in questa edizione, sarà utilizzato come nella precedente edizione con "Sostiene Sankara", quale veicolo artistico per la divulgazione di temi complessi, quest'anno specificatamente indirizzato all'infanzia con la graphic novel "Alberico" e con la storia di "Pure", insieme ad un racconto fotografico e agli oggetti realizzati in Ghana presso la Junior High School di Fufulsu.

LE PAROLE CHIAVE DEL FESTIVAL

Sostenibilità e Innovazione Sociale

5

Produzione Agricola

Tutela della Terra e del Territorio
Valorizzazione della filiera agroalimentare locale e di qualità e delle aziende che la costituiscono
Canali alternativi di commercializzazione dei prodotti agroalimentari locali (i GAS, i Mercati civici e Campagna Amica Cooperazione e relazione produttori-consumatori)
Transizione agroecologica

Design e Artigianato 2.0

Shared Knowledge e Creative Commons
Prototipazione e nuove forme di produzione a km 0
Networking di esperienze internazionali, nazionali e locali

Industria Culturale

Sfide pratiche per una cultura intesa come motore di sviluppo
Autoimprenditorialità
Azioni di sistema
Cultura/Turismo/Produzione locale

I CONCEPT TEMATICI DEL FESTIVAL

6

SI PUÒ FARE! SPAZI DI PRODUZIONE CULTURALE E AUTOSOSTENIBILITÀ FINANZIARIA

Rifletteremo su questo tema con un **approccio diretto e concreto**, ascoltando le storie (stra)ordinarie di chi si è messo in gioco, spesso con budget esigui, per realizzare in maniera non convenzionale progetti artistici o per divenire motore di riqualificazione culturale e identitaria, in alcuni casi anche di sviluppo economico.

TERRA - ISTRUZIONI PER L'USO. ESPERIENZE DI TRANSIZIONE AGRO ECOLOGICA E (R)ESISTENZA

Vogliamo raccontare forme di (R)esistenza: esperienze di uso della Terra e di gestione delle Risorse Naturali legate a spazi di cooperazione nei quali emergono diversità e somiglianze. Pratiche locali in contesti globali che cercano di **conservare e garantire gli equilibri ecologici e sociali**.

SAPERE, FARE, CONDIVIDERE. NUOVE FRONTIERE DELLA FORMAZIONE E DELLA PRODUZIONE PER GLI ARTIGIANI DI DOMANI

Quale concetto è più moderno e sostenibile dell'antico saper fare? Quella dei makers (o nuovi artigiani/produttori digitali) è una filosofia che sovverte le filiere della produzione industriale tradizionale, rivoluzionando la nostra concezione dei consumi e soprattutto rimettendo la creatività umana al centro del processo produttivo.

Tavola rotonda in cui si parlerà di esperienze creative sarde, nazionali e internazionali.

CINEMA E TERRITORI. CONDIVISIONE DI BUONE PRASSI SULLA SOSTENIBILITÀ

Sezione speciale del Festival realizzata in collaborazione con la Fondazione Sardegna Film Commission. Gli ospiti (attualmente in via di definizione), discuteranno di green shooting, cinema ed ecologia, buone prassi di produzione dal basso.

TERRA - ISTRUZIONI PER L'USO Esperienze di Transizione AgroEcologica e (R)Esistenza

Lo sfruttamento delle Risorse Naturali mostra uno scenario globale che mette in evidenza pesi sociali, economici ed ecologici, che non sono più sostenibili. E' necessario intensificare le riflessioni e le azioni che portino ad un riequilibrio tra l'Ambiente e gli abitanti di questa Terra.

Vogliamo raccontare forme di (R)Esistenza: esperienze di uso della Terra e di gestione delle Risorse Naturali legate a spazi di cooperazione nei quali emergono diversità e somiglianze. Pratiche locali in contesti globali che cercano di conservare e garantire gli equilibri ecologici.

Economie che guardano alla Terra e alle Risorse Naturali come beni comuni e come patrimonio ambientale condiviso e collettivo.

- **BENI COMUNI: le Terre Civiche**

Beni comuni come risorse condivise, amministrare e utilizzate dalle comunità, nelle quali si interseca un delicato sistema di relazioni sociali fondate sulla cooperazione e sulla dipendenza reciproca, alle quali fanno da cornice principi e regole comuni di gestione.

Gli Usi Civici interessano un'importante parte del territorio sardo e implicano un diritto inalienabile della collettività, non dei singoli che la compongono.

La gestione delle Terre Civiche, permette di riflettere su nuove forme di sviluppo per le economie locali e la tutela e la valorizzazione delle stesse rappresenta oggi un importante fenomeno di R(E)sistenza.

- **ESPERIENZE DI TRANSIZIONE AgroEcologica**

I limiti rilevati dal modello di produzione agricolo capitalista e le politiche che lo hanno supportato, evidenziano la necessità di ripensare il ruolo del mondo rurale e della produzione di Cibo nella nostra società. Emerge la necessità di muoversi verso un nuovo modello di agricoltura che tenga in considerazione non solo le transazioni monetarie e la produzione diretta al raggiungimento di una maggior quantità a basso costo. Un sistema che sia in grado di recuperare la prospettiva sociale, storica ed ecologica relazionata alle persone, ai luoghi, alla gestione sostenibile della produzione e delle risorse naturali. Si aprono così nuove opportunità e nuovi scenari di transizione in tempo di crisi: per le aree rurali, per la Terra e per giovani donne e uomini.

SAPERE, FARE, CONDIVIDERE. NUOVE FRONTIERE DELLA FORMAZIONE E DELLA PRODUZIONE PER GLI ARTIGIANI DI DOMANI

La tecnologia ha cominciato a cambiare radicalmente non solo le filiere della produzione ma anche il modo in cui si fa istruzione, a tutti i livelli. Questa trasformazione è appena cominciata per gli studenti, e specialmente per i docenti.

La buona notizia è che ci sono già, e si svilupperanno sempre di più, nuove possibilità per chi studia, per chi insegna e per chi supporta il processo formativo, come le aziende e le istituzioni. La cattiva notizia è che questi stessi soggetti, si ritroveranno indietro se non riusciranno ad adattarsi. La scuola giocherà un ruolo chiave solo se sarà capace di insistere nella ricerca e non solo nel proporre materie e modelli che possono cambiare nel momento stesso in cui vengono trasmessi. Tantissimi nuovi protagonisti della cultura digitale sono in attesa di entrare nel mondo della produzione e dell'istruzione, soggetti per i quali questa terza rivoluzione industriale è già un ricordo. Si cercherà di fare il punto su ciò a cui siamo storicamente abituati e ciò a cui faremmo meglio ad abituarci. Facilità d'uso, abbattimento dei costi, customizzazione del prodotto, sono solo alcune facce di una medaglia che sembra avere una sola faccia, quella buona. Sempre che riusciamo a star dietro a questi sviluppi, per alcuni versi imprevedibili. Un incontro, quindi, tra le realtà che in modo diretto o trasversale si muovono sul territorio dell'innovazione, dell'istruzione e della produzione. Uno sguardo, guidato da esperti sui modelli e sui meccanismi in uso in altri paesi, sempre più determinati a riportare la parte più creativa e di alto valore della produzione sul proprio sistema di istruzione e sul territorio

SI PUÒ FARE! SPAZI DI PRODUZIONE CULTURALE E AUTOSOSTENIBILITÀ FINANZIARIA

Il Futuro della produzione culturale in Italia, si poggia su parole del Passato quali Condivisione e Partecipazione, intese specialmente nella loro accezione concreta, diremmo oggi offline. Parole che significano restituire luoghi abbandonati della città alle idee e alla comunità, condividere un progetto artistico e chiedere l'aiuto degli altri per realizzarlo, sentirsi cittadini attivi, coinvolti, persino micro-mecenati della vita culturale del proprio territorio, donare tempo, reti, competenze, sostegno e incoraggiamento. Le nuove tecnologie possono certamente dinamizzare questo processo ma alla base, fondamentale è il recupero di uno spirito di comunità, reale e pulsante, un impegno "dal basso" e condiviso, mirato al raggiungimento quotidiano di piccoli e grandi successi locali. Sfide, criticità, obiettivi raggiunti, fallimenti: rifletteremo su questo fenomeno con un approccio diretto e concreto, ascoltando le storie (stra)ordinarie di chi si è messo in gioco, spesso con budget esigui, per realizzare in maniera non convenzionale progetti artistici o per divenire motore di riqualificazione culturale e identitaria, in alcuni casi anche di sviluppo economico.

CINEMA E TERRITORI. CONDIVISIONE DI BUONE PRASSI SULLA SOSTENIBILITÀ

Sezione speciale del Festival realizzata in collaborazione con la Fondazione Sardegna Film Commission. Gli ospiti (attualmente in via di definizione), discuteranno di green shooting, cinema ed ecologia, buone prassi di produzione dal basso.

Seguirà la proiezione del film "In grazia di Dio" del regista salentino Edoardo Winspeare, primo film sulla decrescita ecologista e realizzato con il baratto, presentato al Festival del Cinema di Berlino 2014. Quest'opera risulta "necessaria" soprattutto considerando il periodo storico politico in cui stiamo vivendo, assuefatto dalla disperazione e dall'impotenza dei molteplici problemi legati alla crisi economica. In *Grazia di Dio* è un incoraggiamento alla ripresa e alla voglia di non arrendersi. La crisi viene vista come un'opportunità per cambiare le carte in tavola e migliorarsi attraverso il radicale cambiamento delle nostre abitudini, della nostra quotidianità, la consapevolezza della nostra esistenza sulla terra.

In Grazia di Dio è una produzione Saietta Film con la collaborazione di Banca Popolare Pugliese, di Luigi De Vecchi (Credit Suisse), con il contributo di Apulia Film Commission, Assessorato alle Politiche Agricole Regione Puglia-Prodotti di Qualità Puglia, Comunità di Giuliano di Lecce, Comune Castrignano del Capo-Leuca, Comune di Tricase, Comune di Casarano.

In grazia di Dio è un lungometraggio girato con nuove soluzioni produttive rispettose dell'ambiente. Con il baratto, il regista ha 'pagato' le sue comparse: vino, olio e prodotti della terra offerti dalle aziende agricole che hanno sostenuto la produzione.

Alig'Art Expo | la call for artist | scadenza presentazione proposte 30 giugno.

La sezione artistica metterà in mostra una collettiva di artisti, designer e artigiani che presenteranno opere realizzate con materiale di scarto o di riciclo, liberamente ispirate ai valori e al tema del festival.

Le opere, saranno esposte al Lazzaretto di Cagliari, dal 19 al 28 Settembre 2014.

Alcuni degli artisti che hanno esposto nelle passate edizioni:

Alessandro Carboni, Marta Fontana, Cecilia Viganò, Serena Picinini, Tellas, Ciredz, Crisa, Alberto Spada, Quit Project, Alessandro Toscano, Ico Gasparri, Eva Ligas, Manuela Meloni, Giorgia Atzeni, Pietrina Atzori, Davide Volponi, Chigar.

La mostra nella mostra | curata in collaborazione con l'Associazione Amanda

Alberico di Rocco Lombardi

20 tavole originali realizzate all'omonimo libro con il quale l'autore si è aggiudicato il Premio come Miglior Disegnatore all'ultima edizione del Treviso Comic Book Festival. Il personaggio Alberico è un bambino, il piccolo custode di un'immensa creatura vegetale, è in collegamento con gli elementi, con tutta la fauna che è costretta ad abbandonare l'unico luogo risparmiato dalla città-pianeta.

La mostra nella mostra | curata in collaborazione con l'Associazione (S)Cambiare

Plastic Lab

13 tavole raccontano la storia di (Water) Pure, una bustina di plastica utilizzata per il consumo dell'acqua e disegnata per gli studenti della Junior High School di Fufulsu. Immagini fotografiche ed oggetti realizzati con tecniche di riciclo raccontano il workshop che ha accompagnato gli allievi in un percorso ecologico sviluppato insieme a Innovative and Creative Foundation, associazione partner di (S)cambiare, attiva in Ghana in progetti di inclusione lavorativa delle donne nel riciclo creativo.

ORIGINALITÀ, INNOVAZIONE E CREATIVITÀ

ORIGINALITÀ: tra elementi di originalità del Festival vi è l'approccio divulgativo e informale ai temi altamente settoriali trattati.

Temi importanti e di urgente attualità che escono dalle aule universitarie e dai workshop per addetti al settore, aprendosi alla comunità nel cuore di uno dei quartieri popolari della città, offrendosi come spunto di riflessione e risoluzione creativa alla crisi economica e strutturale.

Inoltre, nella sua accezione più ampia, il concetto di "felicità sostenibile" rappresenta per SH anche la possibilità di offrire reali pari opportunità di accesso ai contenuti culturali da parte di un pubblico che presenta disabilità sensoriali oltre che motorie; ed è per questo che l'Associazione vuole sperimentare a Cagliari, con Alig'Art 2014, la realizzazione di un festival accessibile anche a non vedenti, ipovedenti, non udenti e non deambulanti di ogni età.

Ciò rappresenta la sperimentazione assoluta a livello regionale (la seconda in Italia, la prima è stata curata da uno dei membri della stessa SH) di un festival culturale interdisciplinare accessibile ai disabili sensoriali, attraverso soluzioni e accorgimenti che saranno così suddivisi:

Disabilità visive

In collaborazione con la Biblioteca Tiflodidattica di Cagliari, verranno realizzate 10 copie in braille e 10 copie in large print per non vedenti del programma del Festival. Le copie potranno essere ritirate al welcome desk dei volontari (opportunamente formati per fornire tutte le indicazioni) e restituite a fine evento.

Disabilità Uditive

In collaborazione con L'Ente Nazionale Sordi di Cagliari, tutte e quattro le conferenze del Festival beneficeranno della presenza di due interpreti LIS qualificati che si alterneranno sul palco.

Disabilità Motorie

Verrà effettuato un sopralluogo del Lazzaretto assieme ad una persona con disabilità motoria in previsione di cogliere le eventuali problematiche di accesso, anche se il Lazzaretto non ne presenta di insormontabili.

INNOVAZIONE: il tema stesso dell'edizione 2014 è rappresentato dal concetto di Innovazione Sociale, affrontato affiancando design e agricoltura, comunicazione scientifica e produzione culturale, marketing territoriale e sostenibilità ambientale. Le diverse dimensioni che verranno interpellate, risponderanno quindi ad una domanda di esemplificazione dei meccanismi attraverso i quali avviene l'innovazione e di come essa può essere governata, piuttosto che ad una domanda di approfondimento specialistico in ciascuna delle diverse aree. La presentazione pubblica dei due casi scolastici di sperimentazione di prototipazione e stampa 3D, affiancata agli interventi degli addetti ai lavori e alle eccellenze professionali del settore, si presenta anche sul panorama nazionale come altamente innovativa e servirà a far conoscere ad un pubblico maggiore la strategicità dell'argomento e la replicabilità del tema in tutte le scuole interessate.

CREATIVITÀ: il progetto di residenza d'artista "Futuro Anteriore", contribuirà in maniera creativa ad una nuova rilettura della città, mappando attraverso lo sguardo altro dell'artista (ciascuno di provenienza mediterranea e insulare) le criticità, le reazioni positive, i non luoghi, gli spazi di relazione e offrendo, meglio di qualsiasi visione aggregata, un riflesso concreto dei flussi naturali, vitali e creativi di Cagliari.

IL PROGRAMMA DEL FESTIVAL

VENERDÌ 19 SETTEMBRE

h. 18.00 – 22.00

Inaugurazione della mostra
Alig'Expo 2014 e della Residenza
d'Artista Futuro Anteriore

SABATO 20 SETTEMBRE

h. 17.30 – 20.00

SAPERE, FARE, CONDIVIDERE. NUOVE
FRONTIERE DELLA FORMAZIONE E DELLA
PRODUZIONE PER GLI ARTIGIANI DI DOMANI

Modera: Stefano Mirti

Docente universitario e socio di IdLab

Alessandro Masserdotti

Dotdotdot

Marcello Cualbu

*Docente Digital Design and Fabrication, I.E.D.
Cagliari*

Beatrice Artizzu

Docente del Liceo Artistico Foiso Fois, Cagliari

Gianmario Fadda

Docente I. T. I. Buccari – Marconi, Cagliari

Alan N. Shapiro

Sociologo e teorico dei Media

Dj Set a cura di Quit

DOMENICA 21 SETTEMBRE

h. 17.30 – 20.00

CINEMA E TERRITORI. CONDIVISIONE DI
BUONE PRASSI SULLA SOSTENIBILITÀ

Modera: Nevina Satta

Direttrice Sardegna Film Commission

Ospiti in attesa di conferma

Aperitivo con i prodotti Coldiretti

H 21.00

Proiezione del film "In Grazia di Dio"

GIOVEDÌ 25 SETTEMBRE

h. 17.00 – 20.00

INCONTRO CON L'AUTORE

Rocco Lombardi racconta la graphic novel
"Alberico"

Disegno dal vivo con le musiche di Neeva

Evento di lancio Festival Approdi 2014

Dj Set a cura di Quit

VENERDÌ 26 SETTEMBRE

h. 17.30 – 20.00

TERRA - ISTRUZIONI PER L'USO

Esperienze di Transizione AgroEcologica
e (R)esistenza

Produzioni locali

Modera: Silvia Doneddu, Ass.ne

Sustainable Happiness

Jana Sambola Civit

Associazione Produttici e Produttori dell'orto
agroecologico La Saó (La Garrotxa-Catalogna)

Paula Fonollà Araujo

Gruppo d'acquisto agro ecologico della
Garrotxa, Catalogna

Maurizio Fadda

Associazione BioSardinia

Monica Setzu

Responsabile Regionale Donne Impresa
Coldiretti, Sardegna

Usi Civici

Modera: Aide Esu, Università di Cagliari

Stefania Aru

Interforum

Giuseppe Carta

Sindaco Comune di Seulo

Stefano Deliperi

Presidente Gruppo di Intervento Giuridico

Antonio Luchesu

Sindaco Comune di Seneghe

Aperitivo con i prodotti Coldiretti

SABATO 27 SETTEMBRE

h. 17.30 – 01.00

SI PUÒ FARE! GLI SPAZI DI PRODUZIONE
CULTURALE E L'AUTOSOSTENIBILITÀ
FINANZIARIA

Andrea Bartoli e Florinda Sajevo

Farm Cultural Park (Favara)

Beniamino Saibene

Cascina Cuccagna (Milano)

Linda di Pietro

Caos (Terni)

Daniele Pario Perra

Artista relazionale

Alessandro Toscano

Fotografo

*Presentazione della residenza di Daniele Pario
Perra e di Alessandro Toscano*

Modera: Alessio Maurizi, Radio 24

(DA CONFERMARE)

Alig'End, Festa finale

Alessandro Olla – Ensemble Area 51

**Concerto per strumenti autoprodotti
con materiali di riciclo**

Populous Dj Set | Signorafranca Dj Set

PARTENARIATO

Istituzionale

- Regione Sardegna – Fondazione Sardegna Film Commission
- Provincia di Cagliari
- Comune di Cagliari, Cagliari – Sud Sardegna. Città candidata capitale europea della cultura 2019

Pubblico/Privato

- **CTM Spa**, partner finanziatore e di progetto per la realizzazione di un video che sarà promozionale sia per il Festival che per l'azienda nell'ambito di eventi internazionali per la Settimana Europea della Mobilità Sostenibile
- **IED Cagliari**, partner nella call for artist per la realizzazione del video promozionale del festival e della Settimana Europea per la Mobilità 2014
- **CAROVANA e TRW**, partner nella residenza artistica
- **QUIT**, curatrice della parte musicale del festival
- **AMANDA E (S)CAMBIARE**, partner nella realizzazione della expo
- **Tiscali e Indoona**. forniranno la diretta streaming dei convegni e momenti di approfondimento delle tematiche.
- **Radio X (Cagliari Social Radio) e Marrai a Fura**, media partner del Festival
- **Coldiretti e Donna Impresa**, organizzerà aperitivi e degustazioni di prodotti a Km0 e parteciperà nella sezione del festival dedicata all'agroecologia.
- **ENS Cagliari** (Ass. nazionale non udenti), che fornirà l'interpretariato in LIS e collaborerà attivamente al coinvolgimento nel Festival di adulti e bambini con disabilità uditive.
- **UIC Cagliari – Biblioteca Tiflodidattica di Cagliari**, che collaborerà per consentire anche ai non vedenti di fruire i contenuti della mostra e al coinvolgimento nel Festival di adulti e bambini con disabilità visive.
- **Mazzamurru** in collaborazione con i ragazzi della Comunità Associazione Punto a Capo Onlus, realizzeranno alcuni allestimenti per gli spazi esterni del Lazzaretto
- **Gli Amici della bicicletta Cagliari e Acat il Germoglio**, organizzano la terza Tappa della Pedalata della Salute che farà sosta al Lazzaretto per visitare la Expo di Alig'Art

I CONCORSI PER LA VISUAL IDENTITY E IL VIDEO PROMOZIONALE DEL FESTIVAL

Per l'edizione 2014, l'Associazione Sustainable Happiness ha firmato un protocollo d'intesa con CTM Spa e l'Istituto Europeo di Design di Cagliari per la realizzazione di un **video promozionale**, scelto tra le opere partecipanti ad un contest tra gli studenti dello I.E.D.

Il video sarà finanziata da CTM Spa con un premio di € 1.500.00,00 e verrà trasmesso sia sugli schermi degli autobus CTM che diffuso tramite i social dell'azienda.

Verrà inoltre presentato e premiato da CTM durante il convegno Internazionale SMART CITY: SUSTAINABLE MOBILITY AND PUBLIC TRANSPORT, che si terrà a Cagliari presso il Lazzaretto il 18 settembre.

La Visual Identity del Festival è stata scelta tramite una Call for artist in due fasi: contest online e scelta definitiva a cura di Sustainable Happiness.

Il vincitore del contest online è stato Riccardo De Angelis, il vincitore definitivo Alberto Spada (il Carbonauta).

Il premio, stanziato da SH, è pari ad un valore di 300,00 €



CONTATTI

www.sustainablehappiness.it
contact@sustainablehappiness.it